

Bühnenplan

Gitarrenamp

Drums
Snare, Bass drum, High Tom, Low Tom,
Hi hat, 2x Crash, Ride, Splash, Roland
SPDS
Macbook + Interface für Samples

Bassamp

Keyboard

Gitarre

Bass

Monitor

Geige

Gesang

Querflöte

Monitor

Monitor

TECHNICAL RIDER ANDYRA

Belegungsplan:

Kanal	Instrument	Mikrofon	Anmerkung
1	Kick	D112, Beta 52, D6	
2	Snare	SM57, E906	
3	Hihat	Kondensator	Nur auf großen Bühnen
4	Tom 1	Sm57	Nur auf großen Bühnen
5	Tom 2	Sm57	Nur auf großen Bühnen
6	Overhead	Kondensator	
7	Overhead	Kondensator	
8	Roland SPDS	Klinke	DI Box v Veranstalter
9	Sample Gesang	Klinke	DI Box v Veranstalter
10	Sample Gitarren	Klinke	DI Box v Veranstalter
11	Sample Streicher	Klinke	DI Box v Veranstalter
12	E- Gitarre Vox AC10	E906, SM57, MD421	
13	Bass	Line Out	
14	Keyboard	Klinke	DI Box v Veranstalter
15	Geige	Klinke	DI Box v Veranstalter
16	Querflöte	SM 58	
17	Gesang	SM 58	

Band Besetzung:

Bettina Kiegler: Gesang.
David Röck: Keyboard.
Marlies Rauchöcker: Querflöte.
Michaela Schütz: Violine.
Geri Cuba: E-Gitarre.
Gerhard Arbinger: E-Bass.
Lukas Hofstätter: Schlagzeug.

PA-SYSTEM

Wir freuen uns über ein qualitatives PA-System, das dem Veranstaltungsort angemessen und ausreichend dimensioniert ist.

Ab Getin der Band sollte ein kompetenter und mit der Venue bestens vertrauter Techniker vor Ort sein, der alle auftauchenden Fragen beantworten kann.

FRONT OF HOUSE

Das Mischpult muss einwandfrei funktionieren! Wenn es eine analoge Konsole ist, müssen genügend Kanäle zu Verfügung stehen damit nach dem Soundcheck die Kanäle mit allen Einstellungen nicht verändert werden müssen. Bevorzugt wird eine digital Konsole mit freien (!) Speicherplätzen für Scene Store/ Snapshot's nach dem Soundcheck.

MONITORING

Die Leadsängerin und der Gitarrist bringen ihr eigenes In-Ear Funksystem mit. Der Schlagzeuger und Keyboarder spielen ebenso mit kabelgebundenen In-Ear und brauchen nur eine XLR Leitung. Der Rest der Band spielt mit normalen Monitor wedges.

Drummer und Keyboarder haben beide über eigenes Interface Click im Ohr. Zusätzlich benötigen wir wie lt. Belegungsliste angegeben 3x Kanäle für Samples. Diese werden vom Schlagzeuger gestartet.

Im Idealfall sollte ein umgänglicher und vor allem erfahrener Monitortechniker zur Verfügung stehen - ansonsten wird das Monitoring vom FOH gemacht.

!!! ACHTUNG !!!

SOLLTEN NICHT 6 MONITOR WEGE ZU VERFÜGUNG STEHEN, IST FÜR ALLE MUSIKER AUSSER SÄNGERIN; KEYBOARDER & DRUMMER EIN WEDGE AUFZUSTELLEN.

BEI WENIGER ALS 3 MONITORWEGEN HAT DIE BAND DAS RECHT VOM VERTRAG ZURÜCKZUTRETEN D.H. DEN AUFTRITT NICHT ZU SPIELEN BEI VOLLER BEZAHLUNG DER KONZERT GAGE.

BACKLINE

Die Band bringt Ihre eigenen Instrumente mit, inklusive Interface und Macbook.

Falls die Veranstaltung bzw. die Bühne nicht zulässt das wir unser eigenes Schlagzeug mitbringen, benötigen wir ein gutes qualitatives Schlagzeug mit 2 oder 3 Toms und 4x ordentliche Beckenstative. Deshalb bitte keine fehlenden Beckenschrauben, Beckenhülsen etc.

Wenn wir auch die eigenen Gitarren und Bassboxen nicht mitbringen können benötigt unser Gitarrist einen VOX AC15/ AC30 (kein Fender. Marshall, Orange u.s.w.). Unser Bassist benötigt eine 2x 12 Zoll Box.

LICHT

Am besten zur Musik passendes mystisches Bühnenlicht, gerne auch vor dem ein oder anderen Song Nebel. Details können vor Ort besprochen werden.

BÜHNE

Die Bühne sollte mindestens eine Größe von 6x5 Metern haben. Erforderliche Bühnenpodeste (Riser) 2x2m für Drums sind optional.

Die Bühne muss stabil, wackel- und schwingungsfrei, sauber, Regen und Tropffrei sein!

Es sollte auch möglich sein, ein eigenes Banner hinter dem Schlagzeug aufzuhängen.

ALLGEMEINES

Die technische Ausstattung und die baulichen Voraussetzungen am Veranstaltungsort haben den landesspezifischen gesetzlichen Sicherheitsbestimmungen zu entsprechen. Durch sie darf weder Gefahr für die Besucher noch für die Band ausgehen.

Kontakt Band:

Bei technischen Fragen melden sie sich bitte bei Hofstätter Lukas unter +43 664/4126382 oder unter der Email: kontakt@andyra.at

Dieser Technical Rider ist Teil des Vertrags!